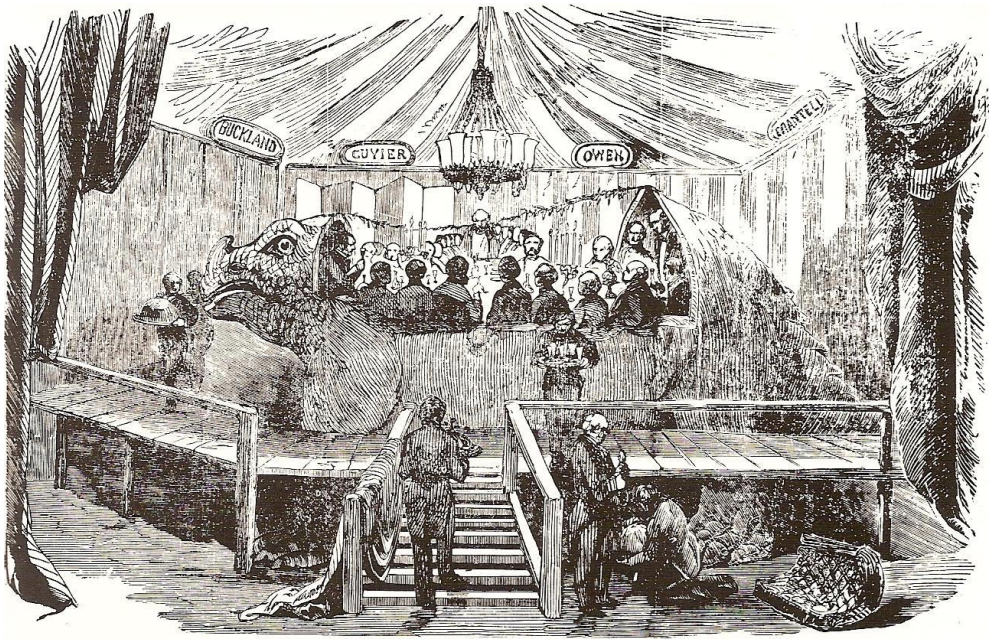
Sur la piste des

Iguanodons…

Un voyage en Belgique
de l'Association paléontologique de Villers-sur-Mer



12-13-14 juin 2012

APVSM - Excursion en Belgique 12, 13 & 14 juin 2012
« Sur la piste des Iguanodons… »

Programme

Mardi 12 juin

- ✓ **5h30-**Départ en car de Villers-sur-Mer, place du 11-Novembre (**6h**-petit arrêt au sortir de la barrière de péage du Pont de Normandie pour prendre quatre de nos participants)
  vers 8h-Pause petit déjeuner cafétéria autoroute (1/2h)
- ✓ **Bernissart** [RV 10h30, place de l'Église]
  - ➢ ***Musée de l'Iguanodon***
  - ➢ ***Site de la découverte des Iguanodons***
  - ➢ Déjeuner dans un bar, **avec chacun notre pique-nique**
- ✓ **13h30-**Départ en car de Bernissart pour la ***Carrière souterraine de La Malogne*** (à Cuesmes, à quelques km de Bernissart) [RV 14h, à l'entrée] **Bonnes chaussures qui ne craignent rien - Lampe frontale ou de poche - « Petite » laine**
- ✓ **vers 16h30-**Départ en car pour Bruxelles en passant par
  - ➢ ***L'ascenseur funiculaire de Strépy-Thieu*** = arrêt. Le trajet car côtoiera le site des 4 ascenseurs du canal du Centre (patrimoine mondial Unesco)
- ✓ **Fin de journée**-Arrivée à ***l'Hôtel des Colonies***, 6-10 rue des Croisades, St-Josse-ten-Noode, B-1210 Bruxelles
- ✓ Dîner libre.

Mercredi 13 juin, à Bruxelles

- ✓ **8h45-**Départ en car de l'hôtel pour le **Muséum des Sciences naturelles** [RV 9h30, devant l'entrée] **Le reste de la journée (sauf le soir) se fera à pied et en métro**
  - ➢ Matinée : ***Galerie des Iguanodons***
  - ➢ Déjeuner à proximité, 1 & 47 place Jourdan (friterie « Antoine » + café « L'Espérance chez Bernard »)
  - ➢ Après-midi : ***Galerie de l'Évolution.*** Puis, vers 15h, notre guide nous mènera à la station Schuman par le parc Léopold et le Conseil de l'Europe. Destination « Place de Brouckère » et fin d'après-midi libre jusqu'au départ en car pour le dîner
- ✓ **19h15-**Départ en car de l'hôtel pour le restaurant ***« Chez Patrick »*** [RV 20h, 6 rue des Chapeliers, près de la Grand Place]
- ✓ Retour en car à l'hôtel

Jeudi 14 juin

- ✓ **8h-**Départ en car de l'hôtel pour **l'abbaye de Maredsous** [RV 10h, devant l'entrée]
  - ➢ ***Centre Grégoire-Fournier***
  - ➢ Déjeuner et emplettes sur place, au Centre d'accueil Saint-Joseph
- ✓ **13h30-**Départ en car et retour à Villers-sur-Mer avec arrêt à **Amiens**
  - ➢ ***Musée de Picardie*** [RV 16h30, dans le musée]
- ✓ **vers 18h30**-Départ en car pour Villers-sur-Mer
- ✓ **vers 21h**-Arrivée à Villers, place du 11-novembre

Bernissart
Bruxelles
Brussel
Maredsous
Amiens
Satellite
Trafic
Roeselare
Aalst
Vilvoorde
Rotselaar
Leuven
Waregem
Zottegem
Oudenaarde
Ninove
Kortrijk
Poperinge
Ieper
Menen
Comines
Mouscron
Roubaix
Lille
Hem
Tournai
Ath
Leuze-en-Hainaut
Soignies
Nivelles
Waterloo
Wavre
Halle
Overijse
Tervuren
Louvain-la-Neuve
Jodoigne
Hannut
Braives
Éghezée
Gembloux
Héron
Andenne
Namur
Ohey
Assesse
Gerpinnes
Mettet
Dinant
Hastière
Houyet
Givet
Beauraing
Philippeville
Florennes
Walcourt
Thuin
Charleroi
Binche
La Louvière
Courcelles
Fleurus
Auvelais
Seneffe
Frameries
Mons
Boussu
Vieux-Condé
Péruwelz
Raismes
Valenciennes
Douai
Somain
Douchy-les-Mines
Maubeuge
Hautmont
Beaumont
Aulnoye-Aymeries
Sivry-Rance
Solesmes
Cambrai
Caudry
Landrecies
Bertry
Busigny
Le Nouvion-en-Thiérache
Fourmies
Trelon
Chimay
Couvin
Viroinval
Hirson
Rocroi
Revin
Bièvre
Paliseul
Monthermé
Bogny-sur-Meuse
Nouzonville
Vervins
Guise
Fresnoy-le-Grand
Bohain-en-Vermandois
Roisel
Péronne
Saint-Quentin
Ribemont
Combles
Albert
Villers-Bocage
Flixecourt
Picquigny
Airaines
Corbie
Boves
Bapaume
Bucquoy
Doullens
Bernaville
Beauval
Auxi-le-Château
Frévent
Arras
Vimy
Lens
Oignies
Wingles
Nœux-les-Mines
Béthune
Auchel
Fruges
Heuchin
Hesdin
Saint-Pol-sur-Ternoise
Saint-Omer
Lumbres
Licques
Cassel
Hazebrouck
Bailleul
Bourbourg
20 km
10 miles
Données cartographiques ©2012 Google -
Modifier dans Google Map Maker
Signaler un problème

RENSEIGNEMENTS DIVERS

■ VOTRE HÔTEL [plans au verso]

Hôtel des Colonies – 6-10 rue des Croisades – 1210 Bruxelles
Tél. : 00 32 2 205 16 00
Métro : Rogier (lignes 2 & 6)

■ L'INSTITUT ROYAL DES SCIENCES NATURELLES (MUSÉUM)

29, rue Vautier – 1000 Bruxelles
Tél. : 00 32 2 627 42 38
Métro : Trône (lignes 2 & 6), puis 10 min à pied
Bus : n° 38 Place de Brouckère < > Idalie – [Un ticket métro/bus coûte 1,50 €]

■ TÉLÉPHONER DE BELGIQUE AVEC VOTRE PORTABLE

Vous voulez appeler :

- Horst : 00 33 622 97 12 41
- Jean : 00 33 628 06 85 37
- Maryse : 00 33 675 17 44 55
- l'Hôtel des Colonies : 00 32 2 205 16 00

Un numéro de téléphone en France (fixe ou portable) : 00 33, suivi du numéro de téléphone sans le 0 initial.

Un numéro de téléphone en Belgique (fixe ou portable) : 00 32, suivi du numéro de téléphone sans le 0 initial.

NB : Selon l'opérateur et votre abonnement, l'appel de la Belgique vers la France vous est facturé entre 0,20 € et 0,50 € la minute ; la réception d'appels en Belgique vous est facturée entre 0,15 € et 0,30 € la minute.

■ MÉTÉO

Bernissart

Date	Aperçu	Température	Vent	Risque
Mardi 12 Juin		10° **| 17°**	SO, 15 km/h	90%

Bruxelles

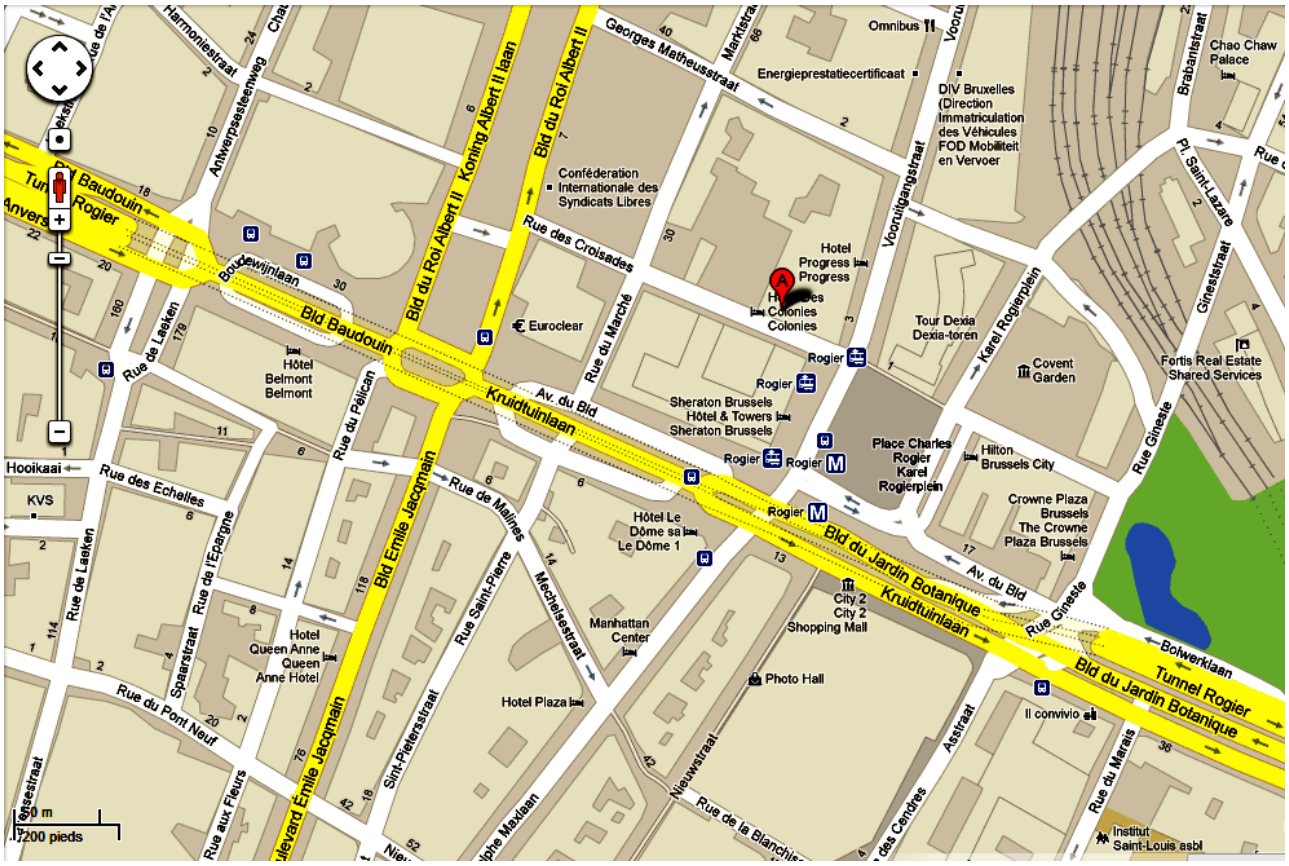
Mercredi 13 Juin		11° **| 17°**	O, 15 km/h	80%

Maredsous (Namur)

Jeudi 14 Juin		10° **| 18°**	OSO, 15 km/h	50%

Amiens

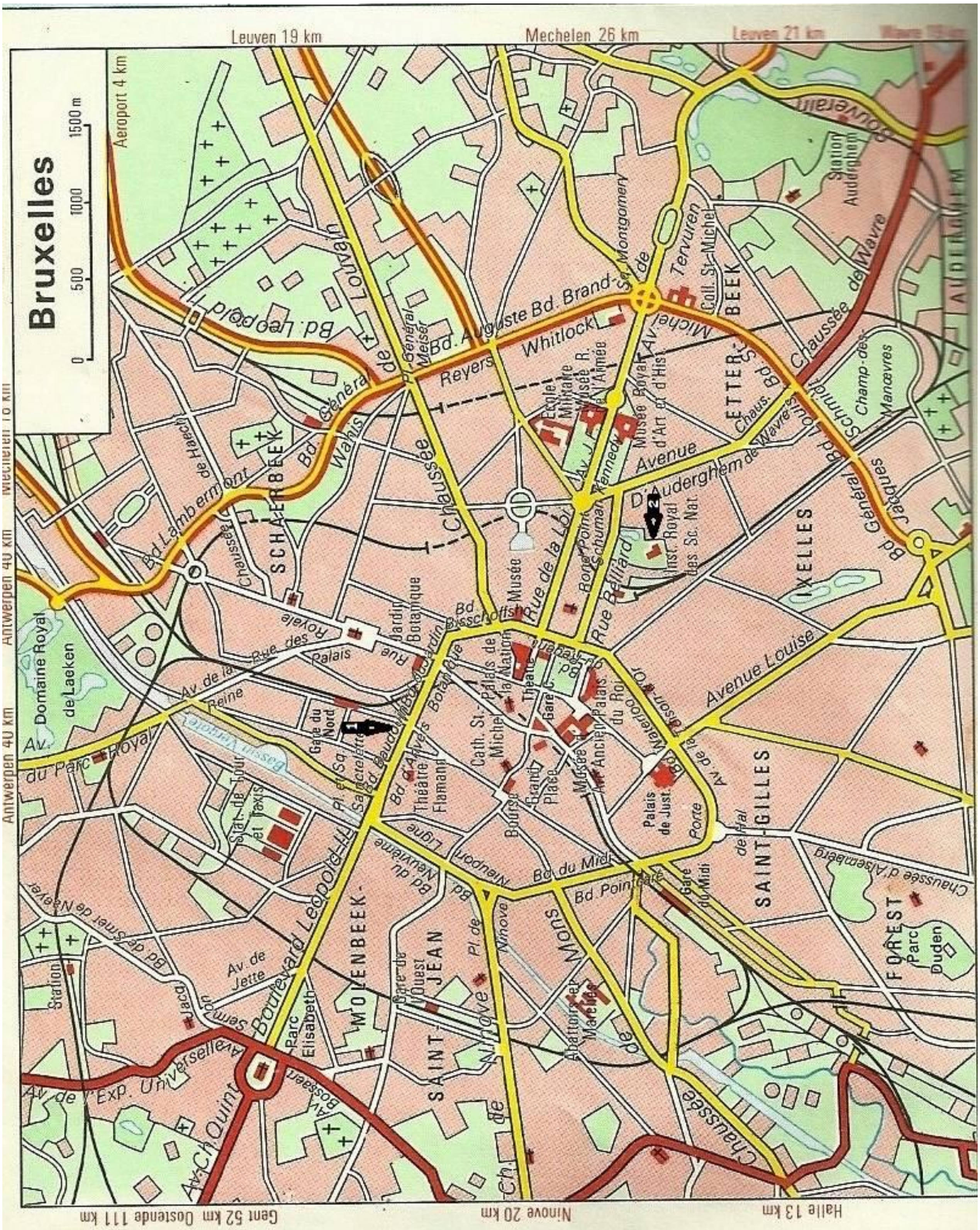
Jeudi 14 Juin		**9° / 18°**	N, 14 km/h	95%


Bld Baudouin
Tunnel Rogier
Rogier
Bld du Roi Albert II
Koning Albert II laan
Georges Matheusstraat
Omnibus
Energieprestatiecertificaat
DIV Bruxelles (Direction Immatriculation des Véhicules FOD Mobiliteit en Vervoer
Chao Chaw Palace
Brabantstraat
Pl. Saint-Lazare
Ginestestraat
Voorvitgangstraat
Confédération Internationale des Syndicats Libres
Rue des Croisades
Hotel Progress Progress
Colonies
Euroclear
Rue du Marché
Tour Dexia Dexia-toren
Karel Rogierplein
Covent Garden
Fortis Real Estate Shared Services
Rue de Laeken
Hôtel Belmont Belmont
Rue du Pélican
Kruidtuinlaan
Av. du Bld
Sheraton Brussels Hôtel & Towers Sheraton Brussels
Place Charles Rogier Karel Rogierplein
Hilton Brussels City
Rue Ginestie
Hooikaai
Rue des Echelles
KVS
Bld Emile Jacqmain
Rue de Malines
Hôtel Le Dôme sa Le Dôme 1
Crowne Plaza Brussels The Crowne Plaza Brussels
Bld du Jardin Botanique
Av. du Bld
Rue de l'Epargne
Rue Saint-Pierre
Mechelsestraat
Manhattan Center
City 2 City 2 Shopping Mall
Bolwerklaan
Tunnel Rogier
Hotel Queen Anne Queen Anne Hotel
Spaarstraat
Rue du Pont Neuf
Hotel Plaza
Photo Hall
Il convivio
Rue aux Fleurs
Sint-Pieterstraat
Nieuwstraat
Astraat
Rue du Marais
Rue de la Blanchisserie
Institut Saint-Louis asbl
200 m
1000 pieds

Gare de Bruxelles-Nord Station Brussel-Noord
Satellite
Trafic
Quai de Willebroek
Rue Simons
Rue Nicolay
Av. de l'Hélliport
Rue du Peuple
Bld du Roi Albert II
Marktstraat
Rue de Brabant
Dupontstraat
Rue Dupont
Groenstraat
Rue des Panaches
Yser Ijzer
Rogiertunnel
Rue Ginestie
Linnéstraat
Rue Linné
Rue Verte
Poststraat
Rue de la Poste
Rue Botanique
Chaussée d'Ixelles
Quai au Foin
Hooikaai
Arduinkaai
Rogier
Rue de Laeken
Molenstraat
Rue Gillon
Gillonstraat
Vaartstraat
Hotel Plaza
Tunnel Rogier
Dwarsstraat
Hosppacheco Pacheco
Nieuwbrug
Botanique Kruidtuin
Rue Brialmont
Saint-Josse-ten-Noode
Sint-Joost-ten-Node
Institut Saint-Louis
Sainte-Catherine Sint-Katelijne
Place des Martyrs Martelaarsplein
Gare de Bruxelles-Congrès Station Congres
Pachecolaan
Koningsstraat
Av. des Arts
Novotel Brussels Centre Zwarte Toren
Rue Antoine Dansaert
De Brouckere
Rue Léopold
Congresstraat
Madou
Rue Scalaan
Brussels Marriott
Anspachlaan
Centre Monnaie Centrum Munt
Cathédrale des Saints Michel et Gudule Kathedraal van Sint-Michiel en Sint-Goedele
Rue Royale
Kunstlaan
Av. des Arts
Rue de Louvain
200 m
1000 pieds
Données cartographiques ©2012 Google -
Modifier dans Google Map Maker
Signaler un problème

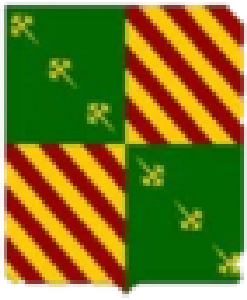
PLAN DE BRUXELLES

1. Hôtel des Colonies (6-10, rue des Colonies)
2. Institut royal des Sciences naturelles (29, rue Vautier)



PLAN MÉTRO & BUS

Hôtel & Muséum



J1 BERNISSART

Notre référent : Pascal GODEFROIT
Docteur en Sciences de l'Université Catholique de Louvain, Pascal Godefroit est Chef de Travaux au Département de Paléontologie de l'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique. Spécialiste des reptiles mésozoïques, il étudie actuellement les faunes de dinosaures du Crétacé d'Europe et d'Asie. Il est également commissaire scientifique de la nouvelle galerie des dinosaures du Muséum des Sciences naturelles, à Bruxelles. Il est membre du Conseil scientifique éditorial de *L'Écho des Falaises*.

► Le Musée de l'Iguanodon

(ruelle des Médecins – 7320 Bernissart – 00 32 69 76 66 13)
En 1878, des mineurs ont découvert des squelettes fossilisés de cadavres d'iguanodons au cours de l'exploitation du charbonnage de Bernissart (fosse Sainte-Barbe). L'Iguanodon est un grand dinosaure herbivore qui a vécu à l'époque du Crétacé, entre 140 et 110 Ma avant notre ère. Son nom, signifiant « dent d'iguane », atteste la ressemblance de ses dents jugales crénelées avec celles de l'animal actuel. Long de 6 à 10 m et pesant plus de 4 tonnes, il était bipède-quadrupède. Cette découverte a révélé un site paléontologique unique au monde : 29 squelettes complets et plusieurs éléments de squelettes y furent découverts. C'était la première fois que l'on mettait au jour autant de squelettes complets de dinosaures. Ceux-ci ont été placés au Muséum des sciences naturelles de Belgique à Bruxelles.

Afin de valoriser son patrimoine géologique et paléontologique, l'Administration communale de Bernissart avec l'aide de l'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique a créé le Musée de l'Iguanodon de Bernissart qui fut inauguré le 16 juin 1972. Un véritable squelette fossilisé d'*Iguanodon bernissartensis* y est présenté à côté d'un mésosaure (premier reptile marin) et de centaines d'autres fossiles classés par ère géologique. Le musée rassemble aussi une impressionnante collection de minéraux (2 500) appartenant au Cercle géologique du Hainaut.
[Source : www.sciencesnaturelles.be/institute/structure/geology/geotourism/musees/bernissart_igua]
En savoir plus ? « La conservation des ossements fossiles : le cas des Iguanodons de Bernissart », P. GODEFROIT & Th. LEDUC, http://www.ceroart.revues.org/464

► Le lieu, en surface, où ont été découverts les Iguanodons

Du puits historique de la découverte (la fosse Sainte-Barbe), il ne reste aujourd'hui qu'une dalle de béton…
Voici, page suivante, la localisation et la coupe du « cran des Iguanodons », un « cran » étant la dénomination locale pour un puits formé par effondrement naturel au travers des couches de charbon et rempli de dépôts argileux normalement situés au-dessus du terrain houiller. Ces argiles dites « de Bernissart » sont datées du Crétacé inférieur, du Barrémien à l'Aptien, soit de – 140 à – 120 Ma. [Source : Saga Informations, n° 285, mars 2009]

Par Jean Simonnot,
mmbre de la SAGA.

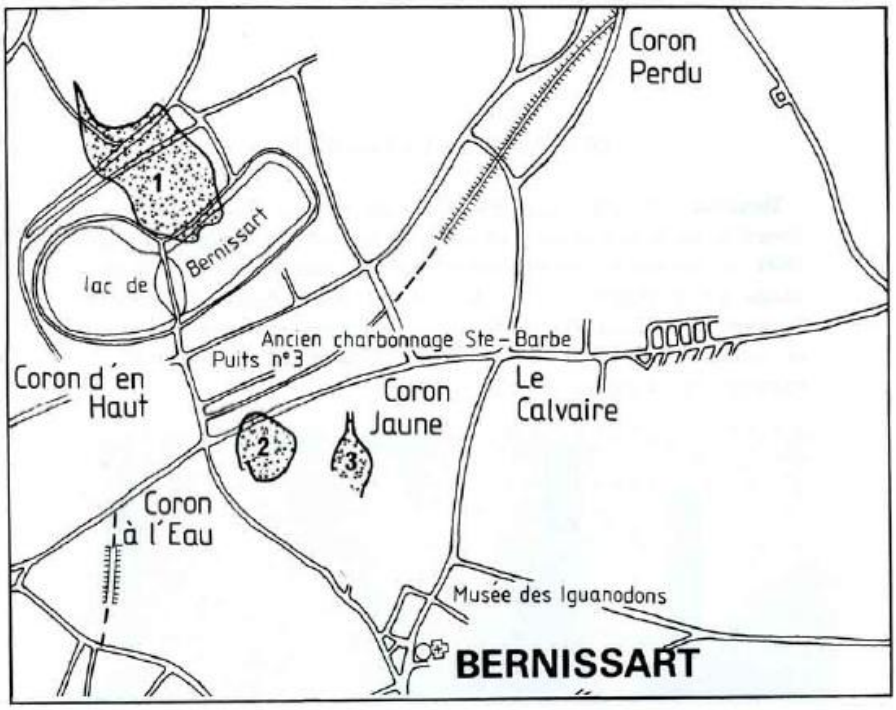
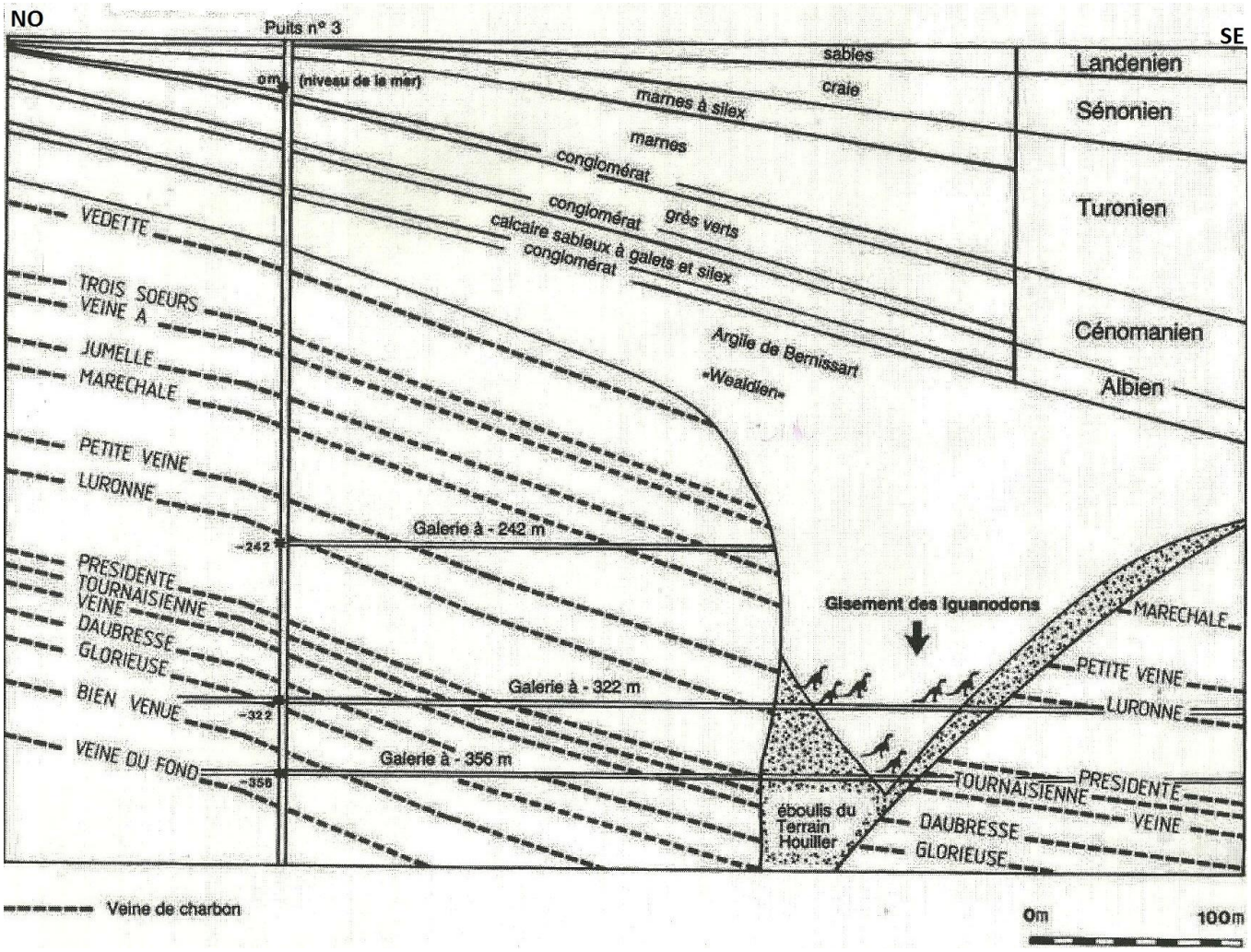


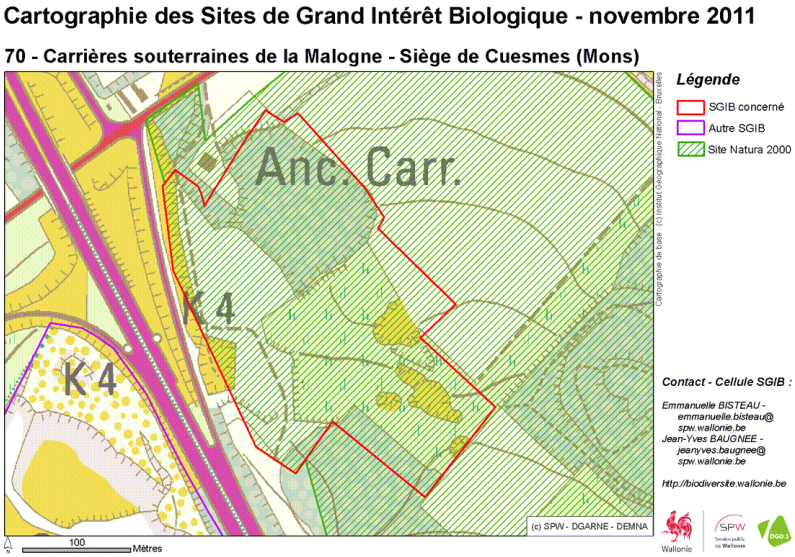
Figure 1 – Localisation des « Crans » de Bernissart.
1. Cran du Ford. 2. Cran du Midi. 3. Cran aux Iguanodons.



Coupe au travers du « cran aux Iguanodons » – Fosse Sainte-Barbe [*Saga Informations*, n°285, mars 2009]

J1 CARRIÈRES DE « LA MALOGNE »

L'objet géologique représenté par les carrières souterraines de la Malogne à Cuesmes, constitue un outil pédagogique majeur en Wallonie pour la vulgarisation scientifique. La grande extinction des dinosaures y est inscrite dans la roche et un système de failles affectant le continent Nord-européen est visible en 3D. Mieux encore, on peut y découvrir la nappe phréatique des craies et les restes d'un reptile marin de la fin du Crétacé.
La Malogne, classée Patrimoine Exceptionnel de Wallonie, est aussi une réserve pour les chauves-souris et constitue un témoignage unique d'archéologie industrielle.
[Source : ASBL Malogne ; www.lamalogne.be]



La Malogne est une carrière de craie phosphatée (couleur brun/gris). L'extraction commença en 1874 à Ciply (SE de Cuesmes), souterraine et à ciel ouvert, en développant plusieurs exploitations sur tout le bassin. L'épuisement rapide et l'arrivée de phosphates étrangers plus compétitifs venant de Russie, Tunisie et surtout du Maroc dès le XXe siècle, vont entrainer le déclin de l'activité dans la région et les carrières ont fermé progressivement.
La dernière exploitation a fermé au début de la Seconde Guerre mondiale. Les galeries furent exploitées ensuite comme champignonnière en meules jusque dans les années 1970.
« La Malogne » désigne tout cet espace souterrain (80 ha, carte ci-dessus).

► La Malogne et les dépôts de craie dans le bassin de Mons

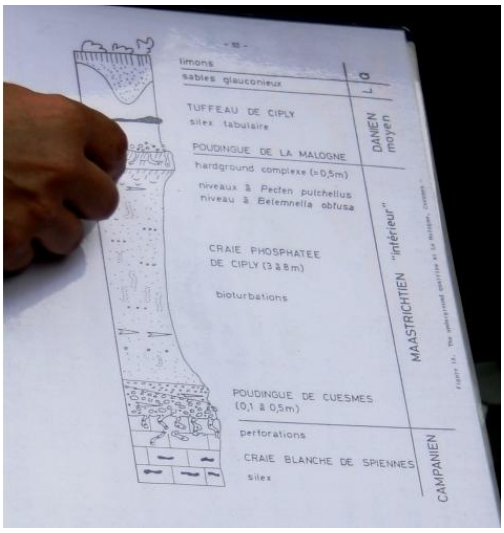
À la fin du Permien (250 Ma), la presque totalité des terres émergées sont rassemblées en un supercontinent, la Pangée, avec peu de côtes et, de ce fait, peu de plates-formes continentales.

À la fin du Trias (210 Ma), un rift nord-sud se forme (en bleu), aboutissant, au Jurassique, à l'ouverture du futur océan Atlantique (200 Ma). Sachant que la masse d'eau a toujours été la même, pouvant évaluer la masse actuelle des glaces, ayant la quasi-certitude que le climat d'il y a 100 Ma était chaud et que les calottes glaciaires n'existaient pas, les chercheurs ont pu déterminer qu'au Crétacé, le niveau de la mer était de 250 m plus élevé que le niveau actuel. Au centre de la Pangée, au nord du rift qui s'est transformé en dorsale océanique, en position équatoriale, un golfe hérissé d'archipels, où se situait le territoire de Mons, était envahi par une mer épicontinentale chaude.

Les trangressions des mers du Crétacé furent toujours orientées d'Ouest en Est. Les phases de régressions ont, le plus souvent, provoqué l'émersion des terres. C'est ainsi que l'on a pu distinguer, dans le bassin de Mons, 6 formations sédimentaires de craie toutes aux caractéristiques différentes, séparées par des zones de sédimentation due à l'érosion continentale.

La **Craie de Spiennes** (fin du Campanien,+/-74 Ma) renferme des lits de silex qui furent exploités par les hommes préhistoriques, pour la fabrication d'outils et d'armes .

Au-dessus de cette craie très blanche, parfois poudreuse, on trouve une couche de dépôts dus à l'érosion continentale, puis la **Craie Phosphatée de Ciply** (mélange de carbonate de calcium et d'apatite, phosphate de calcium) qui date du Maastrichtien (+/-70 Ma) et débute par un lit de galets, le poudingue de Cuesmes, formé dans un milieu marin peu profond et agité. Cette craie fut exploitée pour le phosphate, utilisé pour amender les sols. La couche supérieure de la craie phosphatée fut durcie, suite à une modification de l'environnement, par des processus chimiques, des phénomènes de dissolutions et de précipitations ; cette dalle qui marque donc le sommet de l'exploitation de craie phosphatée est soutenue par des piliers régulièrement répartis, laissés en place par les mineurs. Cette sédimentation est, dans le bassin de Mons, la dernière de l'ère secondaire.



La région passera la fin du Crétacé et le début du Tertiaire totalement émergée. Nous n'avons donc pas de couches sédimentaires d'origine marine du contact secondaire/tertiaire, témoin de la période d'extinction massive « KT ».

Vient une nouvelle transgression, au Damien, qui commence aussi par un lit de petits galets de forme ovale, le poudingue de la Malogne (mêmes causes que le poudingue de Cuesmes), et continue par la couche très épaisse de **Tuffeau de Ciply**, une calcarénite qui contient des silex, dernière formation du groupe de la craie.

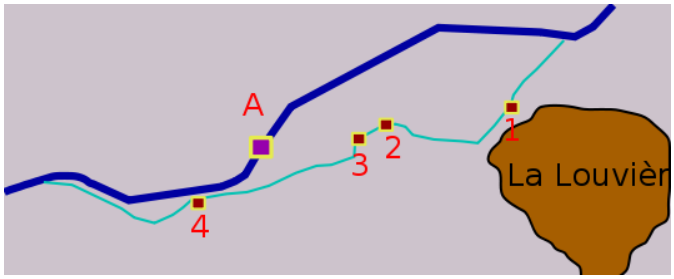
Le couloir en pente, depuis l'entrée de La Malogne, traverse successivement toutes ces couches qui sont très visibles et reconnaissables.

[Source : Centre de Minéralogie et de Paléontologie de Belgique ; www.cmpb.net/fr/malogne.php]

J1 LES 4 ASCENSEURS DU CANAL DU CENTRE & L'ASCENSEUR FUNICULAIRE DE STRÉPY-THIEU

► Le canal historique du Centre et ses ascenseurs à bateaux

Trait d'union entre les bassins hydrographiques de l'Escaut et de la Meuse, le canal du Centre fut creusé pour faciliter le transport par péniches du charbon extrait dans les environs de Charleroi et du couchant de Mons. Établi dans une région à forte déclivité, il compte sur son tracé plusieurs ouvrages d'art dont quatre ascenseurs hydrauliques construits pour racheter chacun une chute de 17 m sans autre source d'énergie que l'eau. Ces ascenseurs constituent des monuments industriels du plus grand intérêt. Avec le canal lui-même et les structures qui lui sont associées, ils offrent un exemple remarquablement bien préservé et complet d'un paysage industriel lié à l'eau, de l'Europe de la fin du XIXe siècle. Des huit ascenseurs hydrauliques à bateaux édifiés à cette époque et au début du XXe siècle, les quatre du canal du Centre sont les seuls au monde à subsister dans leur état de fonctionnement originel. Ils figurent sur la liste du Patrimoine mondial de l'Unesco.



n°1 Houdeng-Gœgnies

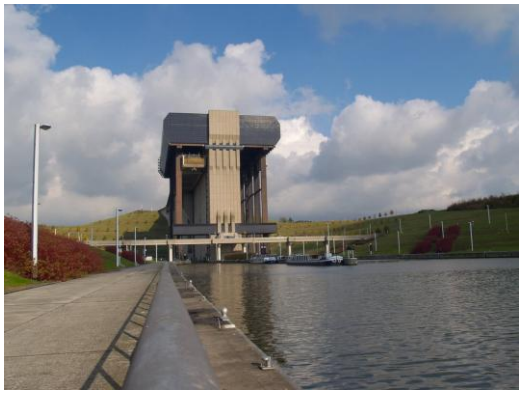
n°2 Houdeng-Aimereries

n°3 Strépy-Bracquegnies

n°4 Thieu

► L'ascenseur funiculaire de Strépy-Thieu

Pour permettre aux péniches de 1 350 tonnes et aux barges poussées de 2 000 tonnes de franchir la dénivellation de 73 m entre Houdeng-Gœgnies et Thieu, il a été nécessaire de construire un nouveau canal au gabarit européen [en bleu foncé sur le schéma] ainsi qu'un nouvel ascenseur à bateaux de type funiculaire. Commencé en 1982, il a été inauguré en 2002. Il est actuellement le plus grand ascenseur à bateaux du monde et remplace désormais six ouvrages : les quatre ascenseurs du canal du Centre et deux écluses.



A

[Sources : www.canal-du-centre.be/Education/Fr/dossierpedagogique.html - whc.unesco.org/fr/list/856 ; schéma d'après Wikipédia ; photos n° 1 J.-P. Grandmont - n°2 LimoWreck - n°3,4 K. Jakubec - A = NoodweeR]

En savoir plus ? http://www.canal-du-centre.be/Education/Chc/Fr/ascenseurshydrauliques.html

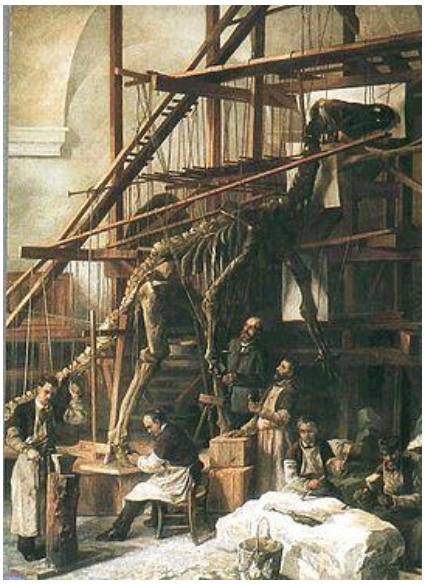
Roeulx
N538
canal du Centre modernisé
A15
A7
pont-canal du Sart
N552
Houdeng-Goegnies
Houdeng-Aimeries, Belgique
n° 1
n° 2
n° 3
N55
N535
Strépy-Bracquegnies, Belgique
ascenseur A
de Strépy-Thieu
Ascenseur
Thieu
n° 4
canal historique du Centre
La Louvière
N536
2100 m
Image © 2012 DigitalGlobe
© 2012 Google
Image © 2012 Aerodata International Surveys
©2010 Google
Date des images satellite : 1 août 2009
50°29'11.43"N 4°08'40.39"E élév. 114 m
Altitude 7.29 km

J2 BRUXELLES
MUSÉUM & INSTITUT ROYAL DES SCIENCES NATURELLES DE BELGIQUE

Notre intervenant : Jean-Michel BRAGARD
Géologue-animateur au Service éducatif du Muséum des Sciences naturelles de Belgique, l'APVSM avait eu le plaisir de piloter aux Vaches Noires et au marais un groupe guidé par Jean-Michel, il y a… longtemps.

► Petit historique

Au XVIIIe siècle, le gouverneur des Pays-Bas autrichiens, Charles de Lorraine, constituait un **cabinet de curiosités**. À cette époque, les collections d'histoire naturelle étaient en vogue chez les riches amateurs. Après sa mort et bon nombre de péripéties, cette collection est entrée dans celles de la Ville de Bruxelles. Finalement, en 1846, elle a trouvé un hébergement dans le **Musée d'Histoire naturelle**, où elle a connu une expansion explosive jusqu'à compter aujourd'hui 37 millions de spécimens ! Cette collection d'histoire naturelle et la recherche sur les objets constituent la base du **Muséum des Sciences naturelles**. D'extension en extension, le Muséum accueille depuis 1950 l'**Institut royal des Sciences naturelles de Belgique** (IRScNB), 30 000 holotypes, centre de recherche de l'État fédéral belge de renommée internationale, aux missions suivantes : Recherche scientifique fondamentale dans le domaine des Sciences naturelles - Appui scientifique aux institutions et organismes publics et privés concernés par la gestion du patrimoine naturel - Diffusion vers le grand public des Sciences naturelles par le biais du Muséum des Sciences naturelles.



Louis Dollo (paléontologiste belge 1857-1931) supervisant le montage d'un squelette d'Iguanodon dans la chapelle Nassau désaffectée, vers 1882-1885

► La nouvelle Galerie des Dinosaures

(ouverte le 27 octobre 2007)

Le Muséum possède la plus grande galerie d'Europe de dinosaures où fossiles, moulages ou originaux sont présentés. Parmi les espèces de l'aile Janlet, on peut citer : la collection d'Iguanodons découverts à Bernissart [moins celui que vous aurez vu à Bernissart !] et des exemplaires de *Stegosorus*, *Tyrannosaurus rex* [« Stan », pour les intimes], *Olorotitan*, *Cryolophosaurus*, *Diplodocus*, *Triceratops*, *Maiasaura*, *Eoraptor*, *Velociraptor*…

[Sources de la page : d'après www.sciencesnaturelles.be/museum/250/hall & Wikipédia]

► La Galerie de l'Évolution

Un voyage dans l'histoire de la vie, depuis l'origine des premières formes vivantes et même un regard vers l'avenir… Ce voyage dure 3,8 milliards d'années et l'exposition se concentre sur les mécanismes et les moments clé de l'évolution.

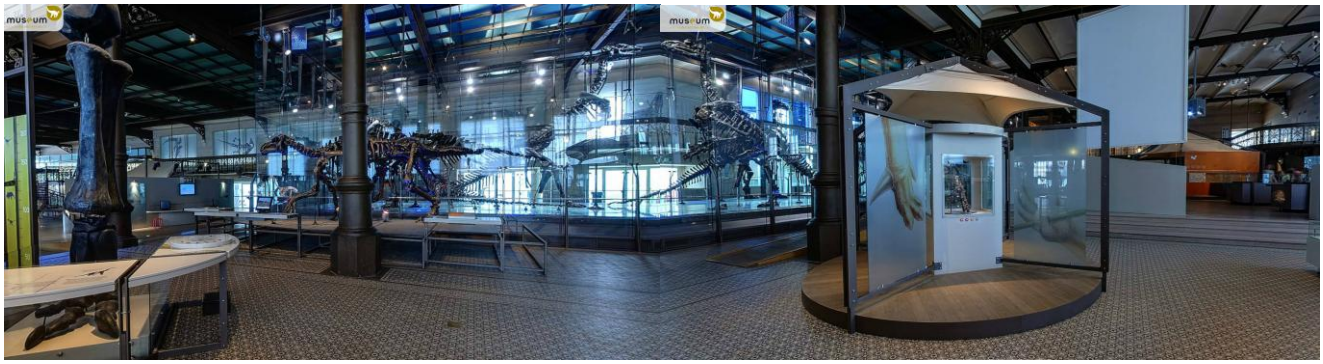
Cette exposition vous pilote à travers le temps à une vitesse astronomique et s'arrête à 6 chapitres importants de l'évolution : le Cambrien, le Dévonien, le Carbonifère, le Jurassique, l'Éocène et le temps présent. De nombreux fossiles ou des animaux naturalisés font découvrir la biodiversité de chaque période. Cette salle unique expose près de 1 000 spécimens !

Chaque chapitre est un moment clé de l'évolution, où des changements cruciaux donnent une nouvelle direction à la vie. Comment est né le squelette ? Quelles tactiques le prédateur et la proie ont-ils développé dans leur combat incessant ? Comment les animaux ont-ils pu conquérir la Terre ? Qu'est-ce qui a assuré le succès des Mammifères ?

Et l'évolution ne s'arrête pas aujourd'hui. Dans l'avenir - septième et dernier chapitre - vous rencontrerez six animaux qui pourraient peupler notre planète dans 50 Ma.

Au cours de ce voyage, vous ferez escale dans le « Satellite », une zone interactive où vous découvrirez les mécanismes de l'évolution. À la fin du voyage, un film récapitulatif vous montre comment chaque organisme vivant porte en lui les traces de l'histoire.

[Source : d'après www.sciencesnaturelles.be/museum/evolution/evolution_hall]



J3

ABBAYE DE MAREDSOUS
LE CENTRE GRÉGOIRE-FOURNIER

Notre intervenant : M. VAN GENABEEK

Poursuivant l'œuvre du P. Gisbert Ghysens (†1993), M. Van Genabeek a contribué au reclassement et à la nouvelle présentation des prestigieuses collections scientifiques conservées au Centre d'accueil Saint-Joseph.

► L'abbaye de Maredsous (brève présentation)

Fondée en 1872 par des moines bénédictins dans un style néogothique, ce monastère - situé dans la Province de Namur - offre aux pèlerins et touristes un ensemble architectural de toute beauté (visite de l'église et de la propriété : jardins, bibliothèque, cimetière, collège, ateliers). À la fin du XVIIIe siècle, sur le territoire correspondant à la Belgique actuelle, il y a une cinquantaine de monastères bénédictins, sans compter les monastères cisterciens. Mais, suite à la Révolution française, monastères et maisons religieuses sont supprimés ; ils sont vendus et, pour la plupart, détruits. Aujourd'hui, l'espace belge a retrouvé une trentaine de monastères bénédictins. Maredsous se situe dans ce renouveau.

► Le Centre Grégoire-Fournier

Sis dans l'aile Nord du nouveau Centre d'accueil, il abrite des collections d'histoire naturelle rassemblées par le Père Grégoire Fournier (1863-1931). Les riches collections de Géologie, Minéralogie, Biologie, Archéologie, et la principale, la Paléontologie, font de ce musée une partie du patrimoine scientifique de la Belgique. Il organise régulièrement des expositions.

Le circuit « Paléontologie » comprend une série de 26 m de vitrines et dioramas montrant toutes les étapes de la vie, mises en relation avec tous les grands âges de la terre depuis 3,5 milliards d'années.

[Source des deux pages : http://www.maredsous.be]

► Le Centre d'accueil Saint-Joseph

Né en 1903 de la vision d'un Moyen Âge monastique idéal où les monastères auraient disposé d'écoles d'art adonnées à l'orfèvrerie sacrée, à l'émaillerie religieuse, à la reliure de manuscrits liturgiques, à la sculpture, au mobilier d'église et à la confection de vêtements du culte, il s'est appelé « École St-Joseph » puis « École de Métiers d'art »jusqu'en 1964, date de transfert de l'École d'art à Namur.

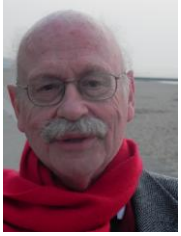
En 1996, sous le vocable « Centre d'accueil Saint-Joseph », les locaux de l'ancienne école remplacent la « Clairière » et le « Foyer » bien connus des touristes et des pèlerins de Maredsous. Prolongeant la tradition, il abrite aujourd'hui un atelier de céramique, et aussi cafétéria, librairie, boutique souvenirs.

► La tradition culinaire à l'abbaye de Maredsous

***Le Maredsous®* :** En 1953, la ferme de l'Abbaye produisant en quantité abondante un lait d'excellente qualité, les moines décidèrent de créer leur propre fromage. Sur le modèle du réputé Port-Salut® , ils renouèrent avec des méthodes d'affinage ancestrales pour créer un produit d'exception : un fromage à croûte qui rencontra un succès immédiat. En 1959, les moines cédèrent la production à la Laiterie régionale de Herve qui, en 1990, passera sous l'entier contôle du Groupe Bel. Le fromage de Maredsous cultive cependant toujours son caractère unique dans les caves de l'Abbaye au moment de l'affinage où il trouve un environnement propice à la métamorphose du « caillé », le lait coagulé qui sert de préparation.

Les bières de Maredsous : La véritable tradition bénédictine se retrouve dans les différentes bières de Maredsous : la blonde avec une teneur en alcool de 6 %, la brune avec une teneur en alcool de 8 % et la triple avec une teneur en alcool de 10 % mûrissent en cave pendant deux mois avant d'être distribuées.

La boulangerie & la pâtisserie : Les produits fabriqués dans les ateliers de l'Abbaye sont vendus exclusivement à la cafétéria du Centre St-Joseph. On ne les trouve nulle part ailleurs. Si le pain des moines est toujours fabriqué selon la même recette, le pain de froment est quant à lui le résultat d'un mélange de véritable farine de froment, de lait et matière grasse soigneusement sélectionnée. Les tartes, les gâteaux et pâtisseries sont réalisées avec le même savoir-faire.



J3 MUSÉE DE PICARDIE

Nos intervenants : Alain DELATTRE (Vice-président de l'APVSM) et **Aurélien ANDRÉ** (Secrétaire général de l'Association des Antiquaires de Picardie)

► Un palais des arts né de la fierté picarde

« Le musée Napoléon III, le plus beau monument de ce genre les provinces de la France, semble appelé à être le modèle des collections comme il est le modèle des édifices de ce genre. » L'Illustration, *avril 1867.*

Édifié entre 1855 et 1867, le Musée de Picardie est l'un des premiers musées à avoir été construit pour être un musée. Jusqu'alors, les lieux muséologiques en France étaient hébergés dans des sites non prévus pour cette fonction et peu adaptés à recevoir des collections comme des visiteurs. L'édifice est né grâce à l'action militante de la ***Société des Antiquaires de Picardie*** (fondée en 1836), soucieuse de doter la cité d'un équipement propre à accueillir les objets rassemblés depuis des décennies et à éduquer un public à qui l'on se devait d'apporter les bienfaits de la connaissance. Conduit par une commission réunissant édiles et savants, le projet répond à une triple ambition : réaliser un véritable « palais des arts » et non un simple lieu d'exposition, élever un monument au génie et à la gloire de la province et de ses meilleurs représentants, capable d'évoquer la richesse du passé picard, et célébrer la France et son gouvernement. Le musée s'appelle alors **Musée Napoléon**, en référence à l'empereur Napoléon III, mais aussi au « fondateur » du musée, Napoléon Ier, qui avait fait envoyer en 1802 une série de tableaux à l'occasion de la signature de la Paix d'Amiens. Fort de ses quatre départements (archéologie, Moyen Âge, Beaux-Arts, art contemporain), le **Musée de Picardie** a débuté sa rénovation en 1987 et la poursuit aujourd'hui activement (le 1er étage est fermé jusqu'en 2014 pour améliorer les conditions d'exposition des œuvres). Quant à la Société des Antiquaires de Picardie, elle voue ses activités à la recherche historique depuis 1869 – année où elle offrit le musée à la ville d'Amiens.

► L'archéologie

Dans les caves aux murs de brique et de pierre, le musée propose un voyage de civilisation en civilisation au travers des coutumes funéraires.

Antiquités égyptiennes

Plus de 400 pièces issues principalement de la collection Albert Maignan et de dépôts de l'État : sarcophages, vases canopes, figurines d'Osiris, mais aussi des pièces exceptionnelles comme le serviteur funéraire d'Imenhotep [voir au verso] ou le papyrus d'Amiens de la XXe dynastie (règne de Ramsès III, 1184-1153 av.J.-C.) [Source des 2 pages : d'après www.linternaute.com/musee/7090/musee-de-picardie/ photos © L'Internaute Magazine/Carole Pausé]

© Boutillier

Shaouabty d'Imenhotep
Entre 1391 et 1353 av. J.-C.
XVIIIe dynastie
En serpentine (taillé)
H = 20,3 ; l = 6 (en cm)
Sujet représenté : figure (Imenhotep, perruque, collier-ousekh, sac à grains)
Hiéroglyphes devant et côtés des jambes :
« "Que soit illuminé l'Osiris Imenhotep, il dit: "ô ce shaouabty, si est recensé, si est dénombré Imenhotep lors de tout travail qui est habituellement fait là, dans la nécropole, là tel un homme à sa tâche, pour faire prospérer les champs, irriguer ses rives, transporter le sable d'est en ouest, alors l'embarras (t)'en sera infligé là. "Me voici", diras-(tu) là, dans la nécropole. »
Précision d'utilisation : Placé dans la tombe, ce serviteur funéraire accomplit à la demande du défunt les travaux agricoles qu'il doit faire dans l'au-delà : aussi porte-t-il des instruments (houe, fléaux..) et des paniers pour la culture, l'irrigation, le transport du sable, la récolte. C'est un être corvéable
[Source : www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr]

Antiquités grecques

De même en Grèce, on avait l'habitude d'inhumer le défunt avec des figurines de divinités - sensées les aider dans l'au-delà -, ainsi que des objets appréciés du défunt de son vivant. Ont été retrouvées des poteries provenant des îles grecques, des céramiques, des cruches, des amphores et de délicates statuettes de femmes.

Les premiers âges à Amiens : préhistoire et époque gallo-romaine

Préhistoire - Les objets présentés proviennent d'un site majeur en ce qui concerne le Paléolithique en France, le gisement de Saint-Acheul (quartier à l'est de la ville d'Amiens). Ce site a même donné son nom à l'une des plus anciennes civilisations de l'humanité : les Acheuléens (voir série de bifaces acheuléens). Après avoir vu quelques pièces de l'âge de bronze (pointe d'épée, couteau, pièce d'harnachement…), on passe à l'âge de fer avec divers objets retrouvés sur le site religieux gaulois de Ribemont-sur-Ancre, site exceptionnel classé d'intérêt national. Ce dernier renferme plusieurs centaines d'individus, morts suite à une bataille opposant deux peuples « armoricains » et « belges ».

Époque gallo-romaine - Mosaïques d'anciens thermes, statuettes et ustensiles pour les repas évoquent la vie à Samarobriva (qui deviendra Amiens), l'une des plus importantes villes de Gaule Belgique.

Annexes

Commande friterie « Maison Antoine »

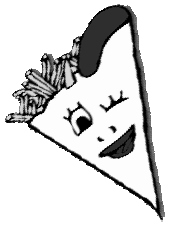
Chansons

Vos notes

MAISON ANTOINE **COMMANDE**

Frites	Euro	Qté
Frites cornet / ravier	2,20 / 2,40 €	
Sauces	**Euro**	**Qté**
Mayonnaise	0,60 €	
Tartare Maison	0,60 €	
Andalouse	0,60 €	
Cocktail	0,60 €	
Pickels	0,60 €	
Provençale	0,60 €	
Ketchup	0,60 €	
Curry ketchup	0,60 €	
Curry	0,60 €	
Riche	0,60 €	
Moutarde	0,60 €	
Méga	0,60 €	
Pitta	0,60 €	
Chinoise	0,60 €	
Bicky dressing	0,60 €	
Bicky Ketchup	0,60 €	
Bicky Hot	0,60 €	
Spéciale (oignons frais)	0,60 €	
Chiken sauce	0,60 €	
Brazil	0,60 €	
Les piquantes	**Euro**	**Qté**
Poivre	0,60 €	
Américaine	0,60 €	
Chili	0,60 €	
Pili pili	0,60 €	
Samourai	0,60 €	
Chinoise piquante	0,60 €	
Hot pitta	0,60 €	
Chaudes	**Euro**	**Qté**
Carbonnade	1,60 €	
Tomate	1,60 €	
Combinés... avec frites	**Euro**	**Qté**
Carbonnade	6,90 €	
Boulette tomate	6,90 €	
Vol-au-vent	6,90 €	
Poulet provençal	6,90 €	
Pitta	6,90 €	
Portion sans frites	**Euro**	**Qté**
Carbonnade	4,50 €	
Vol-au-vent	4,50 €	
Boulette tomate	4,50 €	
Hamburger	**Euro**	**Qté**
Bicky Burger	2,60 €	
Cheeseburger	2,80 €	
Chicken Burger	2,90 €	
Peper & Cheese Burger	2,80 €	
Mega Burger	3,60 €	
Supplément fromage	0,50 €	

Snacks	Euro	Qté
Brochette saté	2,70 €	
Brochette provençale	2,70 €	
Brochette merguez	2,70 €	
Broch.ailes de poulet	2,70 €	
Brochette de dinde	2,50 €	
Brochette de poisson	2,50 €	
Brochette ardennaise	2,50 €	
Fricadelle	1,60 €	
Fricadelle spéciale	2,20 €	
Viandelle	1,80 €	
Poulycroc	2,00 €	
Boulette à l'ancienne	1,90 €	
Boulette spéciale	2,40 €	
Chasseur fumé	1,90 €	
Cervelas nature	1,90 €	
Crizly	2,50 €	
Mini loempia (5)	2,70 €	
Belcanto	2,50 €	
Tacos	2,40 €	
Cuisse de poulet	2,90 €	
Beignets de poulet (6)	2,70 €	
Chix (6)	2,70 €	
Fish Fingers (6)	2,70 €	
Croquettes	**Euro**	**Qté**
De viande	1,70 €	
De volaille	1,70 €	
De fromage	1,60 €	
De crevettes	1,90 €	
Cheese Crack	1,90 €	
Les délices de la mer…	**Euro**	**Qté**
Escargots (10)	3,20 €	
Moules froides (au vinaigre)	3,20 €	
Sandwichs	**Euro**	**Qté**
Filet américain	3,00 €	
Crabe	3,00 €	
Thon	3,00 €	
Poulet curry	3,00 €	
Jambon	2,60 €	
Fromage	2,60 €	
Jambon / fromage	3,00 €	
Club jambon/fromage	3,50 €	
Supplément crudités	0,60 €	
Hot dog	2,80 €	
Hot dog double saucisse	3,30 €	



MAISON ANTOINE

Place Jourdan 1
1040 Bruxelles (Etterbeek)
Tel : + 32 2 230 54 56

Mitraillettes	Euro	Qté	Boissons 33 cl	Euro	Qté
Saté	4,10 €		Coca Cola	1,40 €	
Provençale	4,10 €		Coca Cola light	1,40 €	
Merguez	4,10 €		Coca Cola light lemon	1,40 €	
Pitta	4,40 €		Coca Cola zero	1,40 €	
Ardennaise	4,00 €		Fanta orange / citron	1,40 €	
Dinde	4,00 €		Sprite	1,40 €	
Poisson	4,00 €		Ice Tea	1,60 €	
Belcanto	4,00 €		Ice Tea pêche	1,70 €	
Hamburger	3,70 €		Tropico	1,40 €	
Fricadelle	3,90 €		M.M.pomme	1,70 €	
Viandelle	3,90 €		M.M.orange	1,70 €	
Poulycroc	3,90 €		Jupiler bière	1,80 €	
Chicken	4,00 €		Vin rouge / rosé 25 cl	2,00 €	
Crizly	4,00 €		**Boissons 50 cl**	**Euro**	**Qté**
Cheese Crack	3,90 €		Coca Cola	1,80 €	
Cervelas	3,90 €		Coca Cola light	1,80 €	
Cervelas spécial fromage	3,90 €		Eau Vittel	1,40 €	
Boulette	4,00 €		Eau pétillante	1,40 €	
Filet américain	4,10 €				
Pain frites	3,50 €				
Supplément sauce	0,60 €				

Les Corons

Pierre Bachelet

Au nord c'était les corons
La terre c'était le charbon
Le ciel c'était l'horizon
Les hommes de mineurs de fond

Nos fenêtres donnaient sur des fenêtres semblables
Et la pluie mouillait mon cartable
Mais mon père en rentrant avait les yeux si bleus
Que je croyais voir le ciel bleu
J'apprenais mes leçons la joue contre son bras
Je crois qu'il était fier de moi
Il était généreux comme ceux du pays
Et je lui dois ce que je suis

Au nord c'était les corons
La terre c'était le charbon
Le ciel c'était l'horizon
Les hommes de mineurs de fond

Et c'était mon enfance et elle était heureuse
Dans la buée des lessiveuses
Et j'avais les terrils à défaut de montagne
D'en haut je voyais la campagne
Mon père était gueule noire comme l'étaient ses parents
Ma mère avait des cheveux blancs
Ils étaient de la fosse comme on est d'un pays
Grâce à eux je sais qui je suis

Au nord c'était les corons
La terre c'était le charbon
Le ciel c'était l'horizon
Les hommes de mineurs de fond

Y avait à la mairie le jour de la kermesse
Une photo de Jean Jaurès
Et chaque verre de vin était un diamant rose
Posé sur fond de silicose
Ils parlaient de Trente-six et des coups de grisous
Des accidents du fond du trou
Ils aimaient leur métier comme on aime un pays
C'est avec eux que j'ai compris

Au nord c'était les corons
La terre c'était le charbon
Le ciel c'était l'horizon
Les hommes de mineurs de fond
Le ciel c'était l'horizon
Les hommes de mineurs de fond

Ma France

Jean Ferrat

De plaines en forêts de vallons en collines
Du printemps qui va naître à tes mortes saisons
De ce que j'ai vécu à ce que j'imagine
Je n'en finirai pas d'écrire ta chanson
Ma France

Au grand soleil d'été qui courbe la Provence
Des genêts de Bretagne aux bruyères d'Ardèche
Quelque chose dans l'air a cette transparence
Et ce goût du bonheur qui rend ma lèvre sèche
Ma France

Cet air de liberté au-delà des frontières
Aux peuples étrangers qui donnait le vertige
Et dont vous usurpez aujourd'hui le prestige
Elle répond toujours du nom de Robespierre
Ma France

Celle du vieil Hugo tonnant de son exil
Des enfants de cinq ans travaillant dans les mines
Celle qui construisit de ses mains vos usines
Celle dont monsieur Thiers a dit qu'on la fusille
Ma France

Picasso tient le monde au bout de sa palette
Des lèvres d'Éluard s'envolent des colombes
Ils n'en finissent pas tes artistes prophètes
De dire qu'il est temps que le malheur succombe
Ma France

Leurs voix se multiplient à n'en plus faire qu'une
Celle qui paie toujours vos crimes vos erreurs
En remplissant l'histoire et ses fosses communes
Que je chante à jamais celle des travailleurs
Ma France

Celle qui ne possède en or que ses nuits blanches
Pour la lutte obstinée de ce temps quotidien
Du journal que l'on vend le matin d'un dimanche
À l'affiche qu'on colle au mur du lendemain
Ma France

Qu'elle monte des mines descende des collines
Celle qui chante en moi la belle la rebelle
Elle tient l'avenir, serré dans ses mains fines
Celle de trente-six à soixante-huit chandelles
Ma France

Le P’tit quinquin
Alexandre Desrousseaux

(Refrain)
Dors, Min p'tit quinquin,
Min p'tit pouchin, Min gros rojin
Te m'fras du chagrin
Si te n'dors point ch'qu'à d'main"

Ainsi, l'aut' jour eun' pauv' dintellière,
In amiclotant sin p'tit garchon
Qui d'puis tros quarts d'heure, n'faijot qu'braire?
Tâchot d'linformir par eun' canchon
Ell' li dijot : Min Narcisse,
D'main, t'aras du pain n'épice
Du chuc à gogo
Si t'es sache et qu'te fais dodo !
(au Refrain)

Et si te m'laiche faire eun'bonn'semaine
J'irai dégager tin biau sarrau,
Tin pantalon d'drap, tin giliet d'laine...
Comme un p'tit milord te s'ras farau !
J't'acat'rai, l'jour de l'ducasse
Un porichinell' cocasse,
Un turlututu,
Pour jouer l'air du capiau-pointu...
(au Refrain)

Nous irons dins l'cour Jeannette-à-Vaques
Vir les marionnett's. Comme te riras,
Quand t'intindras dire : "Un doup pou' Jacques !"
Pa' l'porichinell' qui parl' magas
Te li mettras din s'menotte,
Au lieu d' doupe, un rond d'carotte !
It' dira merci !...
Pins' comme nous arons du plaisir !...
(au Refrain)

Et si par hasard sin maite s'fâche,
Ch'est alors Narcisse, que nous rirons !
Sans n'n'avoir invi', j'prindrai m'n air mache
J'li dirai sin nom et ses surnoms,
J'li dirai des faribolles
I m'in répondra des drôles
Infin un chacun
Verra deux pestac' au lieu d'un
(au Refrain)

Allons serr' tes yeux, dors min bonhommeJ'vas dire eun' prière à P'tit Jésus
Pou' qu'i vienne ichi, pindant tin somme,
T'fair'rêver qu'j'ai les mains plein's d'écus,
Pour qu'i t'apporte eun'coquille,
Avec du chirop qui guile
Tout l'long d'tin minton,
Te poulèqu'ras tros heur's de long !...
(au Refrain)

L'mos qui vient, d'Saint'Nicolas ch'est l'fête
Pour sûr, au soir, i viendra t'trouver
It' f'ra un sermon, et t'laich'ra mette
In d'zous du ballot, un grand painnier.
I l'rimplira, si tes sache,
D'séquois qui t'rindront bénache,
San cha, sin baudet
T'invoira un grand martinet
(au Refrain)

Ni les marionnettes, ni l'pain n'épice
N'ont produit d'effet. Mais l'martinet
A vit' rappajé l' petit Narcisse,
Qui craignot d'vir arriver l'baudet
Il a dit s'canchon dormoire...
S'mèr' l'a mis dins s'n ochennoire :
A r'pris sin coussin,
Et répété vingt fos che r'frain.
(au Refrain)

Le Plat Pays
Jacques Brel

Avec la mer du Nord pour dernier terrain vague
Et des vagues de dunes pour arrêter les vagues
Et de vagues rochers que les marées dépassent
Et qui ont à jamais le cœur à marée basse
Avec infiniment de brumes à venir
Avec le vent de l'est écoutez-le tenir
Le plat pays qui est le mien

Avec des cathédrales pour uniques montagnes
Et de noirs clochers comme mâts de cocagne
Où des diables en pierre décrochent les nuages
Avec le fil des jours pour unique voyage
Et des chemins de pluie pour unique bonsoir
Avec le vent d'ouest écoutez-le vouloir
Le plat pays qui est le mien

Avec un ciel si bas qu'un canal s'est perdu
Avec un ciel si bas qu'il fait l'humilité
Avec un ciel si gris qu'un canal s'est pendu
Avec un ciel si gris qu'il faut lui pardonner
Avec le vent du nord qui vient s'écarteler
Avec le vent du nord écoutez-le craquer
Le plat pays qui est le mien

Avec de l'Italie qui descendrait l'Escaut
Avec Frida la Blonde quand elle devient Margot
Quand les fils de novembre nous reviennent en mai
Quand la plaine est fumante et tremble sous juillet
Quand le vent est au rire quand le vent est au blé
Quand le vent est au sud écoutez-le chanter
Le plat pays qui est le mien

Bruxelles
Dick Annegard

Bruxelles, ma belle, je te rejoins bientôt
Aussitôt que Paris me trahit
Et je sens que son amour est gris, et puis
Elle me soupçonne d'être avec toi, le soir
Je reconnais, c'est vrai
Tous les soirs, dans ma tête
C'est la fête des anciens combattants
D'une guerre qui est toujours à faire

Bruxelles, attends-moi, j'arrive
Bientôt je prends la dérive
Michel, te rappelles-tu de la détresse
De la kermesse de la gare du Midi ?
Te rappelles-tu de ta Sophie
Qui ne t'avait même pas reconnu ?

Les néons, les Léon, les "nom di d'ju"
Sublime décadence, la danse des panses
Ministère de la bière, artère vers l'enfer
Place de Brouckère

Bruxelles, attends-moi, j'arrive
Bientôt je prends la dérive
Cruel duel, celui qui oppose
Paris névrose et Bruxelles
L'abruti qui se dit que bientôt ce sera fini
L'ennui de l'ennui

Tu vas me revoir, mademoiselle Bruxelles
Mais je ne serai plus tel que tu m'as connu
Je serai abattu, courbattu, combattu
Mais je serai venu

Bruxelles, attends-moi, j'arrive
Bientôt je prends la dérive
Paris, je te laisse mon lit...